

# Compositionen

für die

## HARFE

Compositions  
pour  
la harpe.

Original Pieces  
for  
the harp.

von

# Joh. Snoer,

Mitglied des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

- |   |                  |
|---|------------------|
| Op. 4. Cortège fantastique Capriccio.   | Pr. 1 Mk. 50 Pf. |
| Op. 7. Drei kleine Stücke   | " 1 " 50 "       |
| Nº 1. Allegro moderato  |                  |
| " 2. Adagio   |                  |
| " 3. Andante  |                  |
| Op. 21. Achtundzwanzig Pedal-Uebungen mit genauer<br>Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die<br>Doppel-Pedal-Harfe. (28 exercices pour la harpe. 28 studies<br>for the harp.) | " 2 " — "        |
| Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe<br>gesetzt. (Trois mélodies vieux néerlandaises pour la<br>harpe. Three old-nederland songs for harp.)                                  |                  |
| Nº 1. O Angenietje. Nº 2. Minnelied.  |                  |
| " 3. Wilhelmus von Nassouwe.  | " 1 " 50 "       |
| Praktische Harfenschule für Doppel-Pedal-Harfe.<br>(Méthode pratique pour la harpe à double mouvements.<br>Practical method for the double-pedal-harp.)   |                  |
| Text deutsch, französisch und englisch.   | netto " 6 " — "  |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereins-Anchor

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1898 by Rob. Forberg

— " Anst. v. G. G. Ruden, Leipzig.



# 28 Leichte Pedal-Uebungen

für

Doppel-Pedal-Harfe.

Johannes Snoer, Op. 21.

Tempo ad libitum.

Ces-dur.  
Do<sup>b</sup> majeur.  
C<sup>b</sup> major.

A<sup>b</sup>

1  
3

G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>b</sup> C<sup>b</sup>

1  
4 1  
3

A<sup>b</sup> C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>b</sup>

1  
4

As-moll.  
La<sup>b</sup> mineur.  
A<sup>b</sup> minor.

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>



Ges-dur.  
Sol<sup>b</sup> majeur.  
G<sup>b</sup> major.

Es-moll.  
Mi<sup>b</sup> mineur.  
E<sup>b</sup> minor.

Des-dur.  
Re<sup>b</sup> majeur.  
D<sup>b</sup> major.

B-moll.  
Si<sup>b</sup> mineur.  
B<sup>b</sup> minor.

As-dur.  
La<sup>b</sup> majeur.  
A<sup>b</sup> major.

F-moll.  
Fa mineur.  
F minor.



Es-dur.  
*Mi<sup>b</sup> majeur.*  
 E<sup>b</sup> major.

C-moll.  
*Do mineur.*  
 C minor.

B-dur.  
*Si<sup>b</sup> majeur.*  
 B<sup>b</sup> major.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords labeled: E $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , B $\sharp$ , D $\sharp$ . A trill is marked with a dotted line and a sharp sign. A glissando is marked "gliss." with a wavy line. Fingerings 4, 2, 1 are indicated. The tempo changes from "rit." to "a tempo".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords labeled: G $\flat$ , D $\flat$ . Fingerings 4, 2, 1 are indicated.

G - moll.  
Sol mineur.  
G minor.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 6/4. Chords labeled: 3, 2, 1, 2, 3.

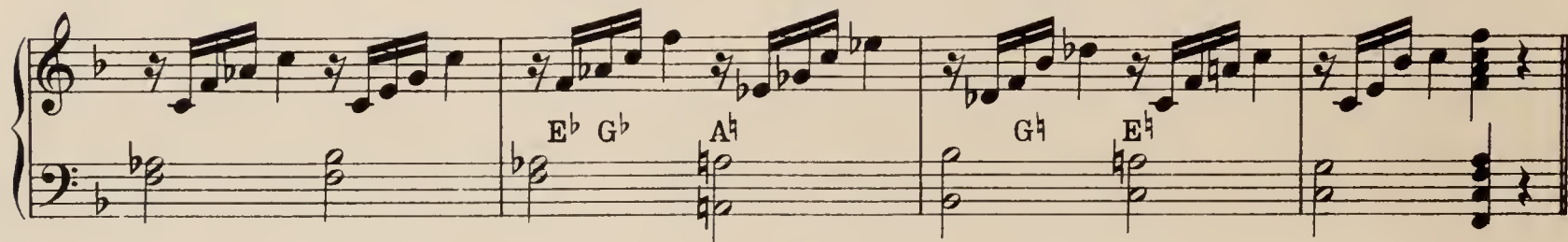
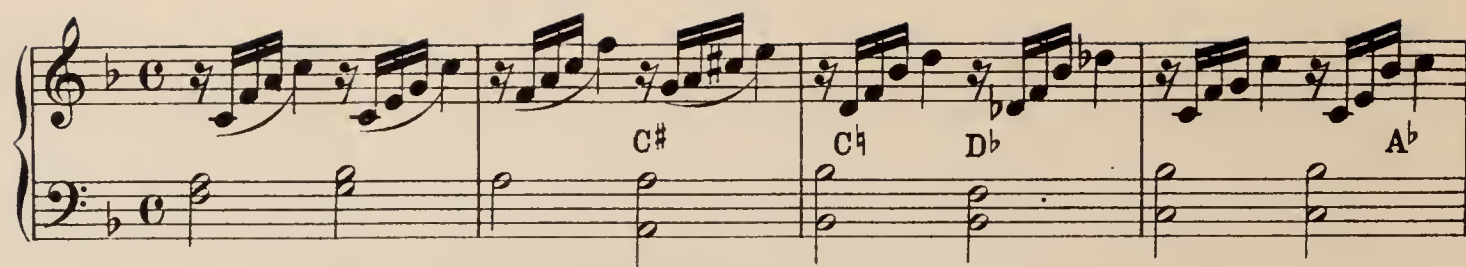
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords labeled: A $\sharp$ , A $\flat$ . Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords labeled: E $\sharp$ , A $\sharp$ , E $\flat$ . Fingerings 4, 3, 2, 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords labeled: A $\flat$ , F $\sharp$ . Fingerings 1, 2, 4 are indicated.



F-dur.  
Fa majeur.  
F major.

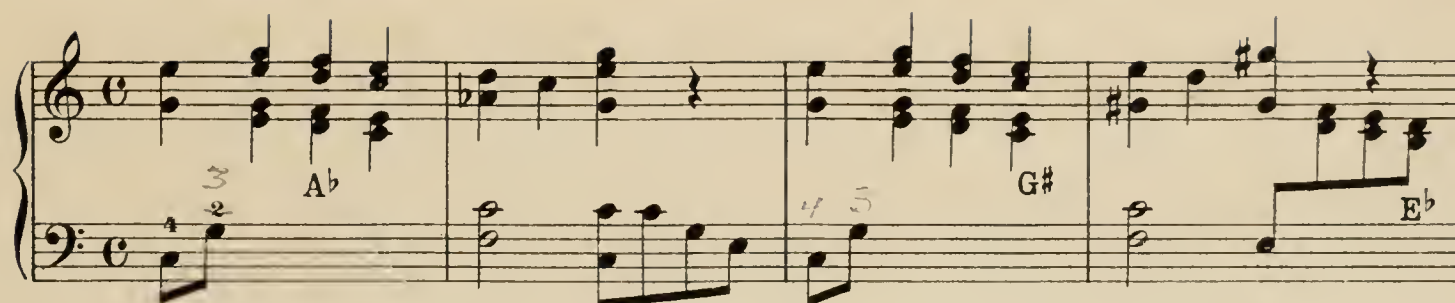


D-moll.  
Re mineur.  
D minor.





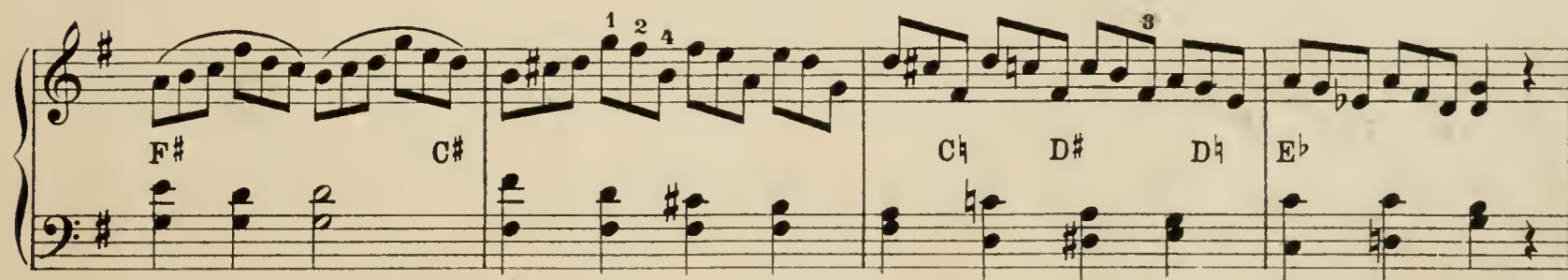
C-dur.  
Do majeur.  
C major.



A-moll.  
La mineur.  
A minor.



G-dur.  
Sol majeur.  
G major.



E-moll.  
*Mi mineur.*  
E minor.

The image shows the first six measures of a musical score for E minor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written for a grand staff with a treble and bass clef. The notes are as follows: Measure 1: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). Measure 2: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). Measure 3: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). Measure 4: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). Measure 5: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). Measure 6: Treble (quarter, eighth, quarter, eighth), Bass (quarter, eighth, quarter, eighth). The notes are: Measure 1: Treble (D4, E4, F#4, G4), Bass (D3, E3, F#3, G3). Measure 2: Treble (E4, F#4, G4, A4), Bass (E3, F#3, G3, A3). Measure 3: Treble (F#4, G4, A4, B4), Bass (F#3, G3, A3, B3). Measure 4: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (G3, A3, B3, C4). Measure 5: Treble (A4, B4, C5, B4), Bass (A3, B3, C4, B3). Measure 6: Treble (B4, A4, G4, F#4), Bass (B3, A3, G3, F#3). The notes are: Measure 1: Treble (D4, E4, F#4, G4), Bass (D3, E3, F#3, G3). Measure 2: Treble (E4, F#4, G4, A4), Bass (E3, F#3, G3, A3). Measure 3: Treble (F#4, G4, A4, B4), Bass (F#3, G3, A3, B3). Measure 4: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (G3, A3, B3, C4). Measure 5: Treble (A4, B4, C5, B4), Bass (A3, B3, C4, B3). Measure 6: Treble (B4, A4, G4, F#4), Bass (B3, A3, G3, F#3).

D-dur.  
Re majeur.  
D major.

The musical score is for the first four measures of a piece in D major. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains a quarter rest in the treble and a half note D in the bass. The second measure contains a quarter note E in the treble and a half note D in the bass. The third measure contains a quarter note F# in the treble and a half note D in the bass. The fourth measure contains a quarter note G in the treble and a half note D in the bass. The bass line is marked with a 4, indicating a fourth. The treble line has a 1 2 above the first measure, and the bass line has a 2 3 above the fourth measure. The notes are: Measure 1: Treble (rest), Bass (D). Measure 2: Treble (E), Bass (D). Measure 3: Treble (F#), Bass (D). Measure 4: Treble (G), Bass (D).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the bass and a more complex pattern in the treble. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

H-moll.  
*Si mineur.*  
B minor.

G# E# A<sup>b</sup>

[illegible]

A - dur.  
La majeur.  
A major.

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score shows a sequence of chords and a melodic line. The chords are labeled: G# (first measure), F# (second measure), and E (third measure). The melodic line is marked with 'l. h.' (left hand) and 'r. h.' (right hand). The notes are: G# (first measure), F# (second measure), and E (third measure). The notes are: G# (first measure), F# (second measure), and E (third measure).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $A^\flat$ ,  $A7$ ,  $E^\flat$ ,  $A7$ , and  $G^\sharp$ .

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $C^\sharp$  and  $G^\sharp$ . The system ends with a right-hand (*r. h.*) instruction.

Fis-moll.  
*Fa $^\sharp$  mineur.*  
 $F^\sharp$  minor.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $G^\sharp B^\flat$ ,  $G^\sharp B^\flat$ , and  $E^\sharp$ .

E-dur.  
*Mi majeur.*  
E major.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $C^\sharp$  and  $F^\sharp$ .

Cis-moll.  
*Do $^\sharp$  mineur.*  
 $C^\sharp$  minor.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $G^\sharp B^\sharp$  and  $G^\sharp A^\sharp$ .

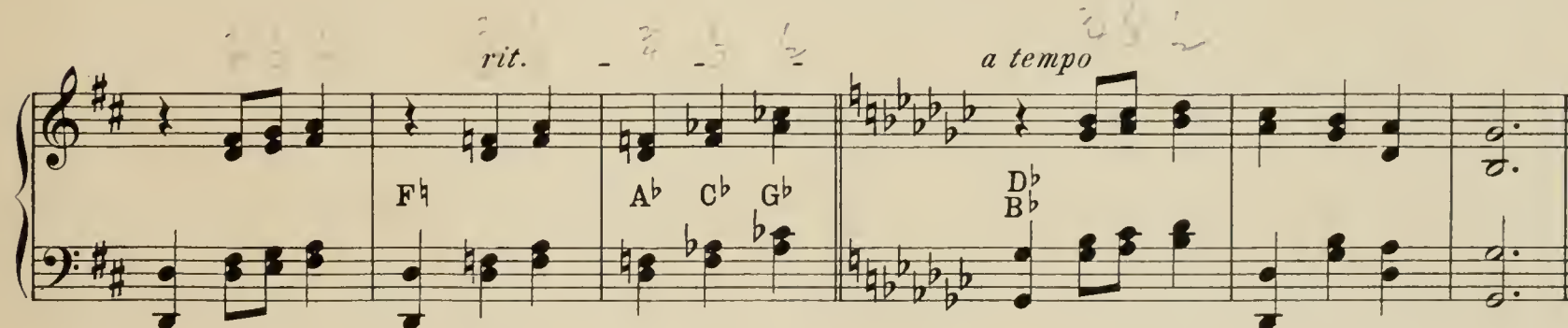
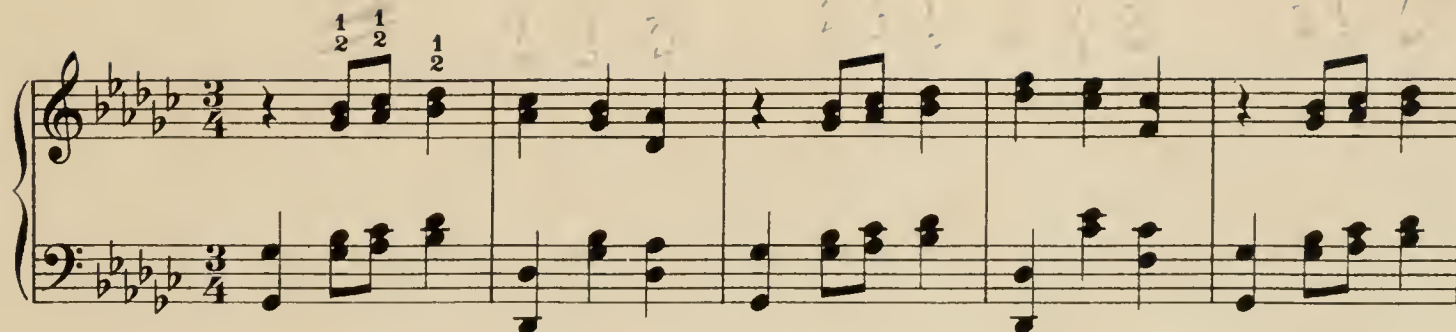
Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords are labeled:  $B^\sharp$  and  $G^\sharp$ .

H - dur.  
(Ces-dur.)  
*Si majeur.*  
(Do<sup>b</sup> majeur.)  
B major.  
(C<sup>b</sup> major.)

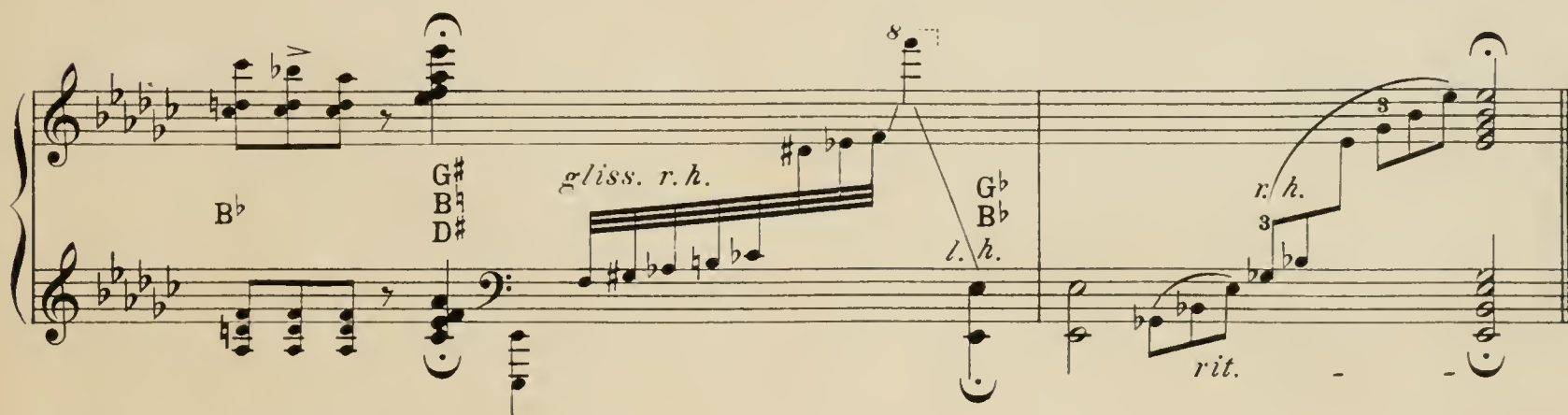
Gis-moll.  
(As-moll.)  
*Sol# mineur.*  
(La<sup>b</sup> mineur.)  
G# minor.  
(A<sup>b</sup> minor.)



Fis-dur.  
(Ges-dur.)  
Fa# majeur.  
(Sol# majeur.)  
F# major.  
(G# major.)



Dis-moll.  
(Es-moll.)  
Re# mineur.  
(Mi# mineur.)  
D# minor.  
(E# minor.)





# Vokal = Duette und Terzette

## BEER, Max Josef.

- Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.  
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.65  
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.  
Clavierauszug . . . . . 5.50  
Singstimmen . . . . . 1.65

## DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.  
No. 1. Es ist dir gesagt . . . . . 1.25  
No. 2. Zeige mir Herr . . . . . 1.25

## DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.  
No. 1. Barcarole . . . . . 1.25  
No. 2. Fahr wohl . . . . . 1.25  
No. 3. Süsse Glocken . . . . . 1.25  
No. 4. Frühling heil . . . . . 1.25  
No. 5. Sie schläft . . . . . 1.25  
No. 6. Zum Tanz . . . . . 1.25

- Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25

## HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. Unter den dunklen Linden. (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.50

## KIPPER, H.

- Op. 100. Das Kriegerfest im Walde. (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . 3.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 33. Duette nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. In der Sunnwendnacht . . . . . —.75  
No. 2. Venetianisches Gondellied. (Aus Marino Falieri.) . . . . . 1.25  
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25  
Op. 45. Vier Duette für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Wiegenlied. (P. Cornelius.) . . 1.—  
No. 2. Abendlied. (S. v. Sichert.) . . 1.—  
No. 3. Des Edelfalk sein Töchterlein. (Th. Souhay.) . . . . . 1.—  
No. 4. Polnisches Erntelied. (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

## LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. Es hat die Rose sich beklagt. Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

## NESSLER, V. E.

- Op. 68. Drei Lieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Der Blume Tod. (A. Schmidt.) . —.80  
No. 2. Das gebrochene Herz. (R. Löwenstein.) . . . . . —.80  
No. 3. Mitgefühl. (Dr. F. Nessler.) . . —.80

## RAFF, Joachim.

- Op. 114. Zwölf zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1. Complet . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 1. Die Kapelle. (Umland.) . . . . —.75  
No. 2. Frühlingsmorgen. (Justin. Kerner.) 1.25  
No. 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—  
No. 4. Gute Nacht. (R. Reinick.) . . . 1.—  
Heft 2. Complet . . . . . 2.75  
Einzel:  
No. 5. Ich bin dein, du bist mein. Alter Liebesspruch . . . . . —.50  
No. 6. Nach diesen trüben Tagen. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 7. Rosenlied. (Cl. Brentano.) . . . 1.—  
No. 8. Vergiss' mein nicht. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
Heft 3. Complet . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 9. Vögleins Frage. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 10. Wallfahrtslied. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 11. Wie singt die Lerche so schön. (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75  
No. 12. Zum neuen Jahr. (E. Möricke.) . —.75

## REINECKE, Carl.

- Op. 143. Drei Duette f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Mailied. (J. Sturm.) . . . . . 1.—  
No. 2. Keine Sorg' um den Weg. (Klaus Groth.) . . . . . 1.—  
No. 3. Ghasel. (Canon.) (H. Carsten.) 1.—  
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1 . . . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. (Moritz Graf Strachwitz.)  
No. 2. Wenn zwei sich lieben. (W. Jordan.)  
No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. (Georg Scherer.) . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. (R. Leander.)  
No. 5. O abendliches Schweigen. (Gustav Reinhardt.)  
No. 6. Gesang der Grazien aus Faust. (Goethe.) . . . . . 4.—  
Heft 3 . . . . . 4.—  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. (Bodenstedt.)  
No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. (Umland.)  
No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. (Claudius.)  
No. 10. Märzschnee. (Müller.)

## REINECKE, Carl.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1.65  
Heft 1 . . . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. (Bodenstedt.)  
No. 2. Die Rose prangt als Königin der Dülfe. (Bodenstedt.)  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. (Fr. Rückert.)  
Heft 2 . . . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. (V. Blüthgen.)  
No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. (Fr. Rückert.)  
No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. (Fr. Rückert.)  
No. 7. O, blicke zum ew'gen Himmel auf. (Fr. Rückert.)  
Heft 3 . . . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück.  
No. 9. Weihnachtslied. (H. C. Andersen.)  
No. 10. Bescheidenes Veilchen. (F. Rückert.)  
Heft 4 . . . . . 3.—  
No. 11. Gebet über den Wassern. (M. Graf Strachwitz.)  
No. 12. Tanzlied. (H. Carsten.)  
Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.—

## RISCHBIETER, W.

- Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.  
Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . —.80  
No. 1. Wenn eine Blume still verblüht. (Engelbert Albrecht.) No. 2. Dämmerstunde. (J. G. Fischer.)  
Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . —.80  
No. 3. Gute Nacht, süßes Kind. (C. Dräslern-Manfred.) No. 4. Der Alpenhirt. (Hoffmann von Fallersleben.)  
Heft 3. Partitur und Stimmen . . . . —.80  
No. 5. Volksweise. (L. Anzengruber.) No. 6. Schelm Amor. (Clara Hänel.)

## UMLAUFT, P.

- Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.  
No. 1. Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n. (Dichter unbek.) . . . . . 1.—  
No. 2. Nun ist der kühle Winter. (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 3. Weine Herzo, weinet Augen. (Dichter unbekannt) . . . . . —.75  
No. 4. Nun freuet Euch, Junge und Alte. (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 5. Auf dem Berge und in dem Thal. (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.50

## WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien. In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.  
No. 1. Die schwarzen Augen. (Slovakisch) —.50  
No. 2. Der Traum. (Bulgarisch) . . . . —.75  
No. 3. Keinen Alten. (Mährisch) . . . . —.50  
No. 4. Schnelles Besinnen. (Böhmisch) . —.50  
No. 5. Die Liebe. (Mährisch) . . . . . —.50  
Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien. In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Besser ist besser. (Böhmisch) . . —.50  
No. 2. Lauter Wunder. (Böhmisch) . . . —.50  
No. 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft. (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 4. Die Liebe. (Slovakisch) . . . . —.50  
No. 5. Die Verlassene. (Slovakisch) . . —.75

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinkt die Sonne im Westen . 1.50  
No. 2. Im Sommer . . . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch gegangen 1.20  
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen spinnt . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
ROB. FORBERG.